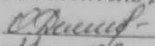
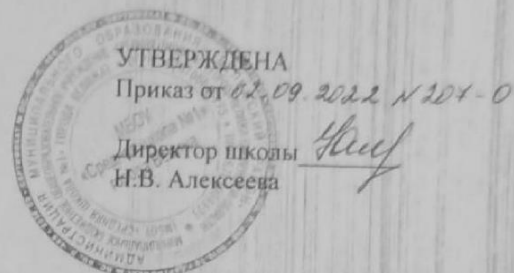


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №1» города Велижа Смоленской области

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по ВР  
 О.В. Демидова  
«1» 09. 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Школьный театр»**

возраст детей 10- 13 лет

срок реализации программы 1 год (2022- 2023 уч. год)

Составитель: Вашкевич Р.М.,  
руководитель школьного театра

г. Велиж  
2022г.

## Пояснительная записка

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя? И как в это же самое время раскрыть творческий потенциал ребенка? В этом незаменимым помощником выступает дополнительное образование.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы представляют собой систему знаний, умений и навыков, овладение которыми обеспечивает всестороннее развитие и воспитание личности, необходимое для полноценной жизнедеятельности в современном обществе. Эти программы позволяют формировать многогранные качества личности, приобщить учащихся к общечеловеческим ценностям, приобрести и максимально реализовать потребность в познании и творчестве.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом.

Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития школьников. Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный театр» не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей.

## **Педагогическая целесообразность.**

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Современная театральная педагогика выделяет порядка тридцати элементов актерского мастерства. Данная программа рассматривает в первую очередь: сценическое внимание, сценическое воображение и фантазию, мышечную свободу, эмоциональную память, сценическое действие, актерскую смелость.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. На занятиях предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал.

**Новизна данной программы** в том, что в ней сконцентрированы различные виды занятий. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

**Цель программы:** всестороннее развитие личности подростка средствами театрального искусства, воспитание в детях добра, любви к ближним, родной земле.

## **Задачи:**

Образовательные:

- сформировать знания о природе театра;
- сформировать основы актерского мастерства;
- сформировать правильное произношение звуков, дикцию, интонационную выразительность речи;
- сформировать коммуникативные навыки;

Развивающие:

- развивать и совершенствовать творческие способности;
- совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнерами.

Воспитательные:

- привить любовь к сценическому искусству;
- воспитать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями;
- воспитание гражданственности посредством изучения народных традиций через репертуар.

Программа театральной студии «Школьный театр» рассчитана на 1 год занятий с детьми среднего школьного возраста: 11-15 лет.

Занятия проходят 2 раза в неделю – занятие длится 1 час. В год это составляет 68 часов.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Результаты определяются по 3 уровням: личностные, метапредметные и предметные.

**Личностные результаты** - это превращение знаний и способов деятельности, приобретённых учащимися, в образовательном процессе:

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;

- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению группы;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

**Метапредметные результаты** – это освоение универсальных учебных действий, обеспечивающие овладение ключевыми компонентами, составляющими основу умения учиться:

- обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм.
- воспитанники научатся договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты** – это освоенный учащимися в ходе изучения дополнительной общеобразовательной программы опыт специфической деятельности по получению продукта (нового знания), его преобразованию и применению:

- обучающиеся научатся: получают общие знания о театральном искусстве, театральной культуре; получают сведения о театральных профессиях; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, работать с голосом; основам актёрского мастерства; выполнять и сочинять этюды и упражнения; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение) вербально и невербально.

#### **Формы контроля:**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – спектакли, сценические постановки.

#### **Формы и режим занятий:**

Традиционными видами занятий являются:

- беседа;
- игра,

- чтение и анализ художественных произведений, сценариев театральных постановок, пьес, этюдов;
- просмотр видеозаписей спектаклей, прослушивание аудиозаписей произведений;
- анализ своей деятельности по результатам выступлений;
- выпуск красочных афиш, изготовление декораций, пригласительных билетов, театральных реквизитов костюмов, масок;

**Формы работы:** коллективная, групповая, парная, индивидуальная.

### Учебно-тематический план программы:

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	4	1	3
2.	Театральная игра	15	5	10
3.	Культура и техника речи	13	6	7
4.	Ритмопластика	8	-	8
5.	Основы театральной культуры	14	6	8
6.	Индивидуальная работа	7	-	7
7.	Просмотрово-информационный раздел	7	-	7
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>18</b>	<b>50</b>

### Содержание разделов:

#### *1. Вводное занятие, заключительное занятие*

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

#### **2. Театральная игра**

- Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций.
- Диагностика творческих способностей воспитанников.

#### **3. Культура и техника речи**

- Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

### 3. Ритмопластика

- Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

### 3. Основы театральной культуры

- система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

### 3. Индивидуальная работа.

- Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

### 3. Просмотрно-информационный

- Просмотр кинофильмов и их обсуждение.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Типы занятий:** комбинированный; первичного ознакомления материала; усвоение новых знаний; применение полученных знаний на практике; закрепления, повторения; итоговое.

**Формы организации учебного занятия:** занятие-игра; соревнование; концерт; творческий отчет; круглый стол; урок-лекция; творческая мастерская.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.

3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
7. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
8. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
10. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

### **Календарно-тематический план работы детского объединения «Школьный театр»**

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма контроля</b>
1-2		Презентация, занятие-игра	Вводное занятие. Игры на знакомство. Диагностика творческих способностей воспитанников.	2	Анкетирование «Что я знаю о театре»
3		Игра-импровизация, тренинги, сюжетно-ролевая игра	Театральная игра. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения.	1	
4-5	25.09	Тренинги, занятия-игры	Театральная игра. Этюды с воображаемыми предметами.	2	Сценические этюды



6	27.09	Тренинги, занятия-игры	Театральная игра. Этюды на выразительность жестов.	1	Сценические этюды
7-8	2.10	Презентация	Основы театральной культуры (теория)	2	
9	4.10	Тренинги	Основы театральной культуры (практика)	1	Импровизация
10-11	9.10	Тренинг	Основы театральной культуры (практика)	2	Тест
12	11.10	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	Театральная игра. Этюды на эмоции.	1	Сценический этюд
13-14	16.10	Тренинг, занятие-игра	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.	2	
15	18.10	Сюжетно-ролевая игра	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.	1	Сценический этюд
16-17	23.10	Тренинг	Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика.	2	
18	25.10	Занятие игра	Культура и техника речи. Устранение дикционных недостатков.	1	
19-20.	29.10	Тренинг	Культура и техника речи. Дыхательные упражнения.	2	
21	5.11	Тренинг	Ритмопластика. Коммуникативные, музыкальные игры и упражнения.	1	
22-23	8.11	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	Ритмопластика. Пластические игры и упражнения. Развитие свободы телодвижений.	2	Сценический этюд
24	12.11	Презентация	Основы театральной культуры (теория)	1	
25-26.	15.11	Презентация	Основы театральной культуры (теория)	2	Тест
27	19.11	Тренинг	Индивидуальная работа (по подгруппам)	1	
28	22.11	Тренинг	Индивидуальная работа (по подгруппам)	2	
29	26.11	Презентация	Просмотр кинофильма и его обсуждение (плюсы и минусы игры актеров)	1	

30.	29.11	Презентация	Просмотр кинофильма и его обсуждение (плюсы и минусы игры актеров)	2	Эссе
31.	3.12	Тренинг	Театральная игра. Этюды на эмоции и вежливое поведение.	1	
32.	6.12	Сюжетно-ролевая игра	Театральная игра. Этюды на эмоции и вежливое поведение.	2	
33.	10.12	Тренинг	Театральная игра. Импровизация игр-драматизаций.	1	
34	13.12	сюжетно-ролевая игра	Театральная игра. Импровизация игр-драматизаций.	2	Сценический этюд
35.	17.12	Сюжетно-ролевая игра	Ритмопластика. Коммуникативные и пластические упражнения и игры.	1	
36.	20.12	Сюжетно-ролевая игра	Ритмопластика. Коммуникативные и пластические упражнения и игры.	2	Экзамен по актерскому мастерству
37	24.12	Тренинг	Индивидуальная работа (устранение дикционных недостатков)	1	
38-39	27.12	Занятие-игра	Ритмопластика. Коммуникативные, музыкальные и пластические упражнения и игры.	2	Экзамен по пройденному материалу
40	14.01	Презентация	Просмотр кинофильма. Определение плюсов и минусов задумки режиссера.	1	
41-42.	17.01	Презентация	Просмотр кинофильма. Определение плюсов и минусов работы режиссера и сценариста.	2	
43.	21.01		Просмотрово-информационный раздел. Написание мини-эссе (выводы по просмотренному фильму)	1	Мини-эссе
44-45.	24.01	Сюжетно-ролевая игра	Театральная игра. Импровизационная игра.	2	Сценический этюд

46.	28.01	Тренинг	Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Тренинг правильной дикции	1	
47.	31.01	Сюжетно-ролевая игра	Культура и техника речи. Постановка речевого голоса. Речь в движении.	2	
48.	4.02	тренинг	Индивидуальная работа (по подгруппам)	1	
49.	7.02	тренинг	Индивидуальная работа (по подгруппам, индивидуально)	2	
50.	14.02	Презентация	Основы театральной культуры. Расширение представлений о мире театра.	2	Анкетирование
51.	18.02	Сюжетно-ролевая игра	Театральная игра. Диагностика полученных творческих способностей воспитанников	1	Сценический этюд
52-53.	21.02	Сюжетно-ролевая игра	Театральная игра. Диагностика полученных творческих способностей воспитанников	2	Сценический этюд
54-55	25.02	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	Культура и техника речи. Коллективное сочинение современных сказок.	1	
56-57.	13.03	Сюжетно-ролевая игра	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.	2	Сценические этюды
58.	17.03	Тренинг	Культура и техника речи. Диалог и монолог.	1	
59-60.	27.03	сюжетно-ролевая игра	Культура и техника речи. Работа над стихотворением и басней.	1	
61	10.04	Сюжетно-ролевая игра	Театральная игра. Импровизация игр-драматизаций.	1	Сценический этюд
62-63	24.04	Тренинг	Культура и техника речи. Повторение пройденного материала (артикуляционная	2	Экзамен по технике речи

			гимнастика, дыхательная гимнастика, тренировки правильной дикции)		
64	5.05	Тренинг	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.	1	Сценический этюд
65-66.	8.05	Сюжетно-ролевая игра	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.	2	Сценический этюд
67-68	15.05		Заключительное занятие. Подведение итогов всего этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.	2	